

The Bayreuth Digital Orchestra wurde von Ulrich Leykam auf Basis der Notationssoftware „Sibelius“ eigenständig entwickelt, an deren Entwicklung in deren Anfangsjahren Leykam aktiv mitgearbeitet hat. Deren Möglichkeiten wurden von ihm vielfältig erweitert. So ist es möglich, durch die Verbindung mit zusätzlicher Software ein lebendiges Klangbild zu erzielen. Dessen live erzeugter Duktus wird in Tempo und Dynamik jeweils den spezifischen Erfordernissen der Sänger*innen sowie der Szene angepasst. Jene „Natürlichkeit“, die beim Live-Klang eines Spitzenorchesters aufgrund der Individualität der einzelnen Instrumentalist*innen gegeben ist, erreicht Ulrich Leykam durch penible und differenzierte Feinarbeit in Agogik, Dynamik und Artikulation der Spielweise jedes einzelnen Instruments dieses Orchesters. Auf diese Weise erzielt *The Bayreuth Digital Orchestra* jenes Gesamt-Klangbild, das der Rezensent von Opera Lounge im Oktober 2020 umreißt mit den Worten: „ein Unterschied zu einem Live-Orchester ist allerdings nicht wahrzunehmen“.

The Bayreuth Digital Orchestra was independently developed by Ulrich Leykam on the basis of the notation software "Sibelius", which Leykam actively contributed to in its early years. The possibilities of this software were expanded in many ways. By combining it with additional software now it is possible to achieve a lively sound image. The tempo and dynamics of its live sound are adapted to the specific requirements of the singers and the scene. Ulrich Leykam achieves the "naturalness" of the live sound of a top orchestra due to the individuality of the individual instrumentalists through meticulous and differentiated precision work in agogic, dynamics and articulation of the playing of each individual instrument of this orchestra. In this way, *The Bayreuth Digital Orchestra* achieves an overall sound picture, which the reviewer of Opera Lounge stated in October 2020, "a difference to a live orchestra, however, cannot be perceived".